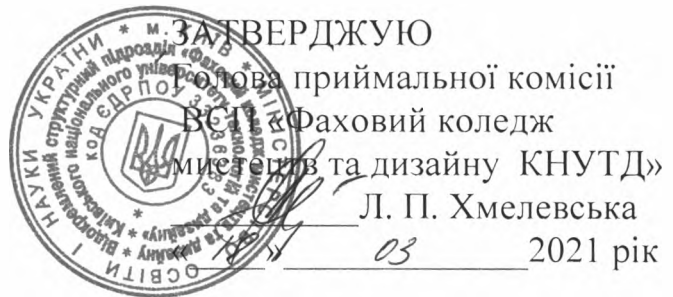


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ ТА ДИЗАЙНУ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ»



**ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ  
З ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА»**  
для вступу за освітньо-професійною програмою  
**«Мистецтво живопису»**  
(на основі базової загальної середньої освіти)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн

Освітній ступінь – фаховий молодший бакалавр

## Пояснювальна записка

Мета вивчення художньої культури в загальноосвітніх навчальних закладах полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку учнів, формуванні у них світоглядних орієнтацій і компетенцій у сфері художньої культури, мистецтва, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні у процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.

Курс «Художня культура» покликаний вирішити такі головні завдання:

- збагачення емоційно-естетичного досвіду, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
- опанування художньо-практичних вмінь та навичок, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
- розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу;
- виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн;

Програма ґрунтується на принципах цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей, діалектичної взаємодії культурологічного та антропологічного підходів.

Під час вивчення програми відбувається *узагальнення* мистецьких знань, набутих у школі, і втілюється ідея *пропедевтики* культурологічної освіти. Таким чином, забезпечується послідовність і наступність змісту художньо-естетичної освіти.

Орієнтовні практичні завдання до тем спрямовані на формування потреби у спілкуванні з творами мистецтва, розвиток творчих здібностей та розширення *внутрішнього* досвіду, наповненого особистісним смислом.

## **Програма курсу «Художня культура»**

### **РОЗДІЛ І. МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ**

#### **Тема 1. Види і мова мистецтв**

Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови. Просторові, часові та просторово-часові (синтетичні) види мистецтв. Поняття “образ” у мистецтві. Світ людини й образ світу у мистецьких шедеврах. Мистецтво - основа художньої культури.

#### **Тема 2. Візуальні мистецтва**

Архітектура. Види, художні засоби.

Скульптура. Об'ємно-просторова пластична мова (кругла скульптура, рельєф). Графіка. Художні засоби (лінія, пляма, контур). Види: оригінальна, тиражна, промислова.

Живопис. Художні засоби. Основи кольорознавства. Види: монументальний, станковий. Жанри: пейзаж (сільський, архітектурний, марина), портрет, натюрморт; анімалістичний, історичний, міфологічний, біблійний, батальний, побутовий. Декоративно-ужиткове мистецтво. Різновиди: вишивка, ткацтво, килимарство, гончарство, іграшка, художня обробка металу, дерева, шкіри, вироби з бісеру. Український костюм. Костюми народів світу. Комп'ютерна графіка. Художні можливості та застосування в культурі.

**Тема 3. Театр як синтез мистецтв** Основні елементи художньо-образної мови театрального мистецтва. Театральні професії (актор, режисер та ін.).

Хореографія – вид сценічного мистецтва.

#### **Тема 4. Екранні мистецтва**

Екранні мистецтва: кіно, відео. Телебачення як мистецтво і засіб комунікації. Художні засоби кінематографу. Видатні режисери світового кіно. Види кіно: ігрове, анімаційне, документальне. Жанри кінематографу. Відеокліп.

#### **Тема 5 . Поліхудожній образ світу**

Самооцінка знань з мистецтва у формі тестування.

## **РОЗДІЛ II. ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ**

### **Тема 1. Художня культура як духовне явище**

Загальне уявлення про культуру та її роль у суспільстві. Збереження національної культурної спадщини. Художня культура народна і професійна взаємодія, духовна і світська культура.

### **Тема 2. Художня культура і світ людини**

Культура і людина в сучасному світі. Відображення емоцій і почуттів, думок і мрій людини у цінностях художньої культури. Художня культура як засіб самопізнання і творчої самореалізації особистості.

### **Тема 3. Художні напрями та стилі**

Періодизація розвитку художньої культури. Поняття: “стиль епохи”, “національний стиль”, “індивідуальний стиль митця”. Великі європейські стилі: античність, готика, Ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм тощо. Художні напрями мистецтва ХХ ст.: від модернізму до постмодернізму. Особливості культур Заходу і Сходу.

### **Тема 4. Художня культура і середовище**

Форми збереження культурної спадщини (бібліотеки, музеї, театри, галереї тощо). Провідні художні музеї світу (Лувр, Прадо, Дрезденська галерея, Ермітаж тощо). Дизайн і реклама – складові художньої культури. Роль засобів масової інформації у поширенні мистецьких цінностей.

### **Тема 5. Художня культура рідного краю**

Пам’ятки культури і мистецтва рідного краю. Культурно-мистецькі заклади, (театри, музеї, концертні зали тощо). Пам’ятні місця краю, пов’язані з життям і творчістю відомих митців. Регіональні центри народних промислів і ремесел. Етнорегіональний фольклор (музичний, танцювальний).

### **Тема 6. Полікультурний образ світу**

Поняття “художня картина світу”, “художній образ світу”. Полікультурність суспільства сучасної доби.

### ***Мета вступного випробування***

Вступні випробування з дисципліни «Художня культура» проводяться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, виявлення художньо-естетичного досвіду, культури почуттів, його компетенцій у сфері естетичної культури, розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, виявлення теоретичних знань у видах мистецтва, володіння технічними засобами візуалізації предметів навколишнього середовища.

Основні **завдання** проведення вступного випробування полягають в наступному:

- визначення емоційно-естетичного досвіду абітурієнтів, рівня базової культурологічної освіти;
- виявлення рівня творчих здібностей абітурієнта, його узагальнених мистецьких знань та спроможності самостійно вирішувати художні завдання;
- виявлення художньо–практичних вмінь та навичок щодо створення певної гармонійної живописної композиції.

Для складання вступного випробування **абітурієнти повинні знати:**

- види та жанри мистецтва, специфіку їх художньо-образної мови;
- візуальні мистецтва;
- основні елементи мови театрального мистецтва;
- екранні мистецтва;
- основи художньої культури;
- художню культуру і світ людини;
- художні напрями і стилі;
- художню культуру і середовище;
- художню культуру рідного краю;
- спеціальну мистецьку термінологію;
- як створити художній образ;
- правила зображення лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорції побудови предметів;
- гармонійні поєднання кольорів у живописі.

**Абітурієнти повинні вміти:**

- визначити правильне розміщення аркуша (горизонтальне чи вертикальне) перед початком роботи;
- закомпонувати предмети натюрморту в аркуші;
- правильно визначити пропорції предметів та побудувати їх за правилами лінійної перспективи;
- візуалізувати форму предмету кольором;
- відтворити тепло-холодні відношення у натюрморті;
- передавати кольором плановість та повітряну перспективу;
- згармонізувати зображення на завершальному етапі роботи.

***Вступне випробування з предмету «Художня культура» складається :***

1. Тестового теоретичного завдання на виявлення базових знань з художньої культури. Тестові питання оцінюються в 50 балів.
2. Виконання живописного натюрморту з предметів побуту простих форм та драперії для виявлення практичних вмінь абітурієнта володіння художніми засобами візуалізації. Завдання оцінюються в 150 балів.

Вступне випробування проходить 3 години.

**Абітурієнт повинен показати наступні знання, вміння та навички:**

- правильно відповісти на тестові запитання, що визначають рівень загальної естетичної культури;
- визначитись з правильним розміщенням аркуша (горизонтально чи вертикально);
- правильно зобразити лінійну та повітряну перспективи;
- правильно зобразити основні пропорції побудови предметів;
- гармонійно поєднати кольори у живописному натюрморті;
- закомпонувати предмети натюрморту в аркуші;
- правильно визначити пропорції предметів та побудувати їх за правилами лінійної перспективи;
- правильно візуалізувати форму предмету кольором;
- відтворити тепло-холодні відношення у натюрморті;
- передати кольором плановість та повітряну перспективу;
- згармонізувати зображення на завершальному етапі роботи;

- послідовно виконати живописний натюрморт з предметів побуту з натури;
- грамотно відтворити композицію предметів на аркуші паперу;
- зобразити складові натюрморту, витримуючи задані пропорції та враховуючи основні вимоги перспективи;
- виявити форму складових натюрморту за допомогою кольору;
- гармонійно відтворити колористичні співвідношення у натюрморті.

***Матеріальне забезпечення:***

1. Аркуш акварельного паперу формат А-3.
2. Палітра для змішування кольорів.
3. Акварельні фарби та пензлі.
4. Графічні олівці.
5. Гумка.
6. Скоч або малярна стрічка для закріплення аркушу на планшеті.
7. Серветка.
8. Баночка з водою.
9. Ручка синього кольору.

**Критерії оцінювання**

***при проведенні вступних випробувань з дисципліни «Художня культура»***

При оцінюванні роботи враховується якість виконання наступних етапів:

1. Правильні відповіді на тестові питання з художньої культури.
2. Вибір формату аркушу (горизонтальне положення або вертикальне).
3. Композиційне розміщення зображення на аркуші.
4. Пропорції кожного предмету та в цілому композиції.
5. Конструктивна побудова предметів.
6. Симетрична побудова предметів.
7. Використання лінійної перспективи.
8. Зображення форми предметів за допомогою кольору.
9. Колористичні співвідношення в роботі.
10. Цілісність та гармонійність зображення.
11. Майстерність виконання.

<i>Рівень знань</i>	<i>Бали / Критерії оцінювання</i>
<i>Відмінний</i>	<p><b>200-191 балів</b> – робота відповідає всім вимогам.</p> <p><b>190-181 балів</b> – робота відповідає всім вимогам, але допущені незначні порушення акуратності.</p> <p><b>180 -171 балів</b> – робота відповідає всім вимогам, але є незначні недоліки в техніці виконання</p>
<i>Добрий</i>	<p><b>170- 161 балів</b> – в роботі є незначна помилка в виборі формату або композиції, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p><b>160-151 балів</b> – в роботі є дві незначні помилки в композиції, техніці виконання, цілісності зображення, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p><b>150-141 балів</b> – в роботі є три незначні помилки в композиції, техніці виконання цілісності зображення, є невірні відповіді на тестові питання</p>
<i>Задовільний</i>	<p><b>140-131 балів</b> – в роботі є порушення перспективної будови, пропорцій, композиції, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p><b>130-121 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p><b>120-110 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, є невірні відповіді на тестові питання</p> <p><b>109 - 101 балів</b> в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, симетрії, є невірні відповіді на тестові питання</p>
<i>Незадовільний</i>	<b>100 балів</b> – робота не відповідає вимогам.



## Список рекомендованої літератури

1. Гілязова Н.П. Рисунок. Живопис: навчальний посібник — І-Ф.: Симфонія форте, 2020
2. Ігнатенко О.В. Живопис натюрморту: навчальний посібник - ДПТНЗ “Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування”, 2016
3. Клімова Л. В. Художня культура .9клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. - К.: Літера ЛТД, 2009.
4. Масол Л.М. Художня культура: підручник для 9 класу -К.: Генеза, 2009
5. Назаренко Н. та ін. Художня культура: підручник для 9 класу - К.: Оберіг, 2009
6. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах : навчальний посібник - К.: Освіта України, 2017
7. Шпак В. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник — Україна : АДЕФ - Україна, 2013