

Остаточно концепцію оформив Йоганнес Іттен, який у своїй праці «Мистецтво кольору» довів, що вибір того чи іншого кольору свідчить про психологічний стан людини.

Усі ці теоретичні напрацювання нині викладаються в базовому курсі «Кольорознавства» та колористики в дизайн-школах світу.

Залишилося з'ясувати, які основні положення теорії кольору Кандинського слід розуміти художнику, який пробує себе в абстрактному мистецтві, чи, навчаючись, створює роботи, використовуючи стилістичні особливості майстра? Також важливо визначити, що із його вчення зберігає свою актуальність сьогодні, з появою нових сфер візуального мистецтва?

Аліна Олександрівська, ДГ 9-15



Теорія Кандинського побудована на розвинутій кольоровій системі, у ній зафіксована певна кількість кольорів і їхнє взаємне розташування, дано основи кольорової виразності. Кольори трактуються як рухомі сутності, що виражають різні ідеї та образи, викликають різні асоціації (емоційні, фізичні тощо).

Для створення композиції живопис оперує двома засобами: кольором та формою. Ізольована форма як уявлення предмету або як обмеження площини може існувати самостійно. Колір – ні: він обов'язково повинен мати певний тон і бути обмеженим на площині, тобто мати форму, що відділяє його від інших кольорів. Деякі кольори у своєму звучанні одними

формами підкреслюються, а іншими пригнічуються. За Кандинським, яскраві фарби звучать сильніше в гострих формах (наприклад, жовтий у трикутнику), а глибокі за своїм впливом сильніше розкриваються в круглих формах. Безмежність фарб і форм призводить до поєднань, кожне з яких має свій особливий характер впливу.

Кандинський пише про різноманітні відтінки основних кольорів і про їх вплив на глядача. На його думку, вдалою є тільки та картина, яка щиро виражає емоції та настрої, а значить, чітке відображення зовнішньої реальності для картини не важливе. Він прагнув вийти за межі традиційного зображення, щоб відобразити основну ідею твору за допомогою кольору.

Діячі «Баугаузу» на чолі з Кандинським колись уперше дійшли висновку, що художній образ часто формується на основі відчуттів та емоцій, викликаних певним кольором. Вони називали все це кольоровими асоціаціями. Зараз такі поняття як «асоціативне мислення», «асоціативний образ», «кольоровий настрій» і т.п. стали звичними й вживаними при формулюванні художнього образу в актуальному мистецтві, сфері відеоарту, інсталяцій, реклами, анімації, комп'ютерної графіки тощо.

Протягом становлення власного творчого шляху кожен може долучитися до методики пізнання форми й кольору за Кандинським, який стверджував, що «самі вони не потребують предметної мотивації, а дають можливість поринути в їхню суть, подібно до того, як людське око, вдивляючись у небо, поступово осягає його безкінечну глибину».



Олена
ТУРСЬКА,
анімаційний графік,
викладач ЦК дизайну



Влітку 2021 року в коледжі відбувся перший випуск аніматорів

Що значить бути першими? У кожного в житті щось буває вперше: перше слово, перший крок, перше кохання. Перші досягнення – найцінніші, бо залишаються в пам'яті назавжди. На жаль, трапляються також і невдачі: перший під рискою в черзі вступників, перший з кінця в рейтингу навчання або навіть перший кандидат на відрахування. Тож розмова на тему «Що значить бути першим» може виявитися досить довгою.

Та сьогодні не будемо про те, що навіює сум, адже перший аніма-

ційний випуск відбувся виключно в позитивному ключі. Успішно захистились і отримали дипломи всі студенти групи. Серед дипломних проєктів є справжні перлини, а головне, що більшість із них викликає у глядача живі та щирі емоції.

Отже, чотири роки тому на спеціальність «Анімаційний дизайн» вступили першокурсники-новачки, група отримала назву ДА. Варто сказати, що нова спеціальність виникла як відповідь на виклик часу й розвиток дизайну в напрямку від статичної

картинки до активного динамічного зображення. Наступний набір аніматорів здійснювався на базі аудіовізуального мистецтва з назвою груп АГ, тобто анімаційна графіка. Дещо змінився й підхід до навчання. Так, наприклад, більшого значення поступово набуває звукове оформлення проєктів.

Також крок за кроком розширився перелік технологічних можливостей: рівень оволодіння програмним забезпеченням та урізноманітнення матеріалів стоп-моушн анімації.

