



Наприкінці навчального 2021-го року в Фаховому коледжі мистецтв та дизайну КНУТД відбулася презентація позааудиторного проекту "Форма для зростання". За час його реалізації студенти ознайомилися з принципами формоутворення полігональних об'єктів, відвідали Національний ботанічний сад ім. М.М.Гришка.

Результатом роботи стали дизайнерські вазони для кімнатних та інтер'єрних рослин.

В проекті брали участь майбутні дизайнери інтер'єру — студенти-першокурсники груп ДІ-9-9 та ДІ-9-10.

## ФОРМА ДЛЯ ЗРОСТАННЯ

**Ганна ШКАРУПА,**  
викладач  
ЦК дизайну інтер'єру

Коли ти юний, та ще й початківець, сповнений ідей і страхів, тобі дуже важливо отримати не лише слова підтримки, а й місце, де можна, незважаючи на хвилювання, поділитись своїми ідеями.

Хочеться поділитися враженнями від неймовірної атмосфери доброзичливості й уваги, якими було наповнене весняне "свято зростання" першокурсників.

Подібні позааудиторні проекти, що народжуються й живуть у стінах нашого коледжу — продукт ентузіазму й любові до тих юних талантів, які обрали собі дизайн як професію.

Важливою особливістю подібних проектів є запрошення спеціальних гостей, реальних фахівців і майстрів своєї справи до складу журі. Це справжні дизайнери, яким є чим поділитись

із нашими студентами. Будемо відвертими: знайти час в своєму щільному графіку, щоб прийти поспілкуватися зі студентами, погоджуються не всі. Та все ж під час організацій таких зустрічей помічаєш, що чим краще людина реалізована в професії, чим більше вона зайнята, тим швидше вона знаходить час, щоб відвідати подібні заходи. Адже справжній професіонал любить свою справу всім серцем і йому є чим поділитись з молоддю.

Спеціальним гостем журі проекту "Форма для зростання" стала пані Лариса Шен (на фото), Генеральний директор компанії LoraShen @lorashen\_studio. Роботи цієї компанії з фітодизайну інтер'єрів знайомі всім, хто хоч раз був в аеропорті Бориспіль. Компанія постійно займається оформленням вітрин мережі фірмових магазинів Roshen та має багате портфоліо інших вже реалізованих проектів.



На цьому ж конкурсі ми з нею і познайомилися вперше.

Як професіонал з багаторічним досвідом в індустрії фітодизайну пані Лариса відзначила роботу, до якої наші конкурсант доклали максимум зусиль. Уважна й доброзичлива, вона дала професійний коментар та високі оцінки виробам конкурсантам. І ті, хто брав участь у конкурсі, й ті, хто прийшов підтримати своїх друзів, слухали її поради із задоволенням та затамувавши подих.

Я щиро вдячна пані Ларисі за те, що в неї знайшовся для наших студентів час, чуйне серце і гран-прі.

Такі покази й знайомства допомагають зробити перші кроки в професії, залишають яскраві і теплі спогади, наповнені вдячністю за підтримку на шляху до мрії.

### ПЛАСТИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Творчий задум — це щось непередбачуване. Навіть коли тобі пропонуються готові технологічні рецепти, — але твоя ідея не може бути реалізована із циркулем, косинцем та картонками від соків TETRAPAK, — ти починаєш шукати власне рішення.

Дехто знижує плечима — навіть якщо вкотре вигадувати велосипед?

Але як педагог я буду й надалі підтримувати й відстоювати право кожного студента на власну творчу навчально-дослідницьку траєкторію. І на творчу невдачу. І технологічну помилку.

Так вже спроектована людина, що краще за

все вона засвоює власний досвід. Найміцніші знання ті, які здобути самостійно. Це банальні речі, але кожен рік ми спостерігаємо живучість цих концептів. Тож мудрому педагогу залишається лише провокувати запуск цих "механізмів освіти".

### ФОРМУ ДЛЯ ЗРОСТАННЯ

було заплановано як проект для прояву творчої сміливості, як можливість здобути практичний досвід, як майданчик для творчого розвитку. Цей проект — можливість наближення вчорашніх школярів до практичного дизайну.

Роботи конкурсантів виконані з різних пластичних матеріалів, з різними способами формоутворення і різним ступенем дослідження можливих ризиків, пов'язаних із властивостями матеріалу.

### ПОЛІГОНАЛЬНІ ФОРМИ

Тут хочеться докладніше зупинитись на полігональних моделях вазонів, створених з цементу.

Важливим етапом проекту була розробка власної форми та виконання креслення розгортки для неї. І це, насправді, завдання не з легких. Бо треба не тільки уявити собі форму, але й відчути її пропорції, зробити їх гармонійними й придатними до реалізації в матеріалі.

Коли стало зрозуміло, що учасники проекту виконують завдання, а дехто й досить успішно, виникає потреба в професійній допомозі щодо допоміжних



речовин, важливих компонентів і процесу замішування суміші, заливки й особливостей процесу набуття міцності цементу.

Ми почали досліджувати інстаграм, в пошуках виробників #вазониізбетона, звертались до них, цікавились — чи дають вони майстер-класи? Чи проводять екскурсії по своєму виробництву? З такими ж запитаннями звернулись і до засновника компанії з виробництва бетонних виробів і сувенірів Антона @chelsea\_workshop і побачили щире бажання та зацікавленість у співпраці над таким, дещо авантюричним, проектом.

На наше прохання дати майстер-клас студентам коледжу Мистецтв та дизайну вони відзняли відеоурок. З докладними інструкціями й практичними порадами.

До речі, весь цей процес відбувався навесні 2021 року в період карантину. Неабияку підтримку й допомогу нашим учасникам надала Олена Михайлівна Баркова, яка взяла на себе забезпечення студентів матеріалами.

Декілька штучних конкурсних вазонів, які ви бачите на фото, вироблені в різних куточках України — там, де застав студентів карантин... Це і Київ, і Обухів, і Кривий Ріг, і Рівненська область тощо.

І це настільки неймовірний досвід співпраці в творчому і унікальному середовищі, що хочеться щиро подякувати всім, хто доклав до цього свій час, зусилля та ресурси!

