

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ ТА ДИЗАЙНУ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий коледж  
мистецтв та дизайну КНУТД»

Любов ХМЕЛЕВСЬКА

«01» \_\_\_\_\_ 2023 рік



**ПРОГРАМА  
СПІВБЕСІДИ  
З ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА»**

для вступу за освітньо-професійною програмою  
**«Мистецтво живопису»**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн

Фаховий молодший бакалавр

Київ 2023

### ***Мета вступного випробування:***

Вступні випробування проводяться у формі співбесіди з дисципліни «Художня культура» для визначення наявності творчого потенціалу вступника, виявлення художньо-естетичного досвіду, культури почуттів, його компетенцій у сфері естетичної культури, розуміння зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу, виявлення теоретичних знань у видах мистецтва, володіння технічними засобами візуалізації предметів навколишнього середовища.

Основні **завдання** проведення вступного випробування полягають в наступному:

- визначення емоційно-естетичного досвіду вступників, рівня базової культурологічної освіти;
- виявлення рівня творчих здібностей вступників, його узагальнених мистецьких знань та спроможності самостійно вирішувати художні завдання;
- виявлення художньо–практичних вмінь та навичок щодо створення певної гармонійної живописної композиції.

Для складання вступного випробування вступники повинні **володіти базовими знаннями**: видів та жанрів мистецтва, специфіку їх художньо-образної мови; візуальні мистецтва; основи художньої культури; художня культура і світ людини; художні напрями і стилі; художня культура і середовище; спеціальна мистецька термінологія; правила зображення лінійної та повітряної перспективи; основні пропорції побудови предметів; гармонійні поєднання кольорів у живописі.

Повинні **вміти**:

- за допомогою матеріалів відтворити образ показаного об'єкту;
- візуалізувати форму предмету кольором; відтворити тепло-холодні відношення у натюрморті
- зобразити заданий з урахуванням всіх композиційних закономірностей натюрморт з усіма правилами композиції зображувальної площини.
- визначити правильне розміщення аркуша (горизонтальне чи

- вертикальне) перед початком роботи;
- закомпонувати предмети натюрморту в аркуші;
- правильно визначити пропорції предметів та побудувати їх за правилами лінійної перспективи;
- візуалізувати форму предмету кольором;
- відтворити тепло-холодні відношення у натюрморті;
- передавати кольором плановість та повітряну перспективу;
- згармонізувати і узагальнити зображення на завершальному етапі роботи.

### **Програма курсу «Художня культура»**

## **РОЗДІЛ I. МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРИ КУЛЬТУРИ**

### **Тема 1. Види і мова мистецтв**

Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови. Просторові, часові та просторово-часові (синтетичні) види мистецтв. Поняття “образ” у мистецтві. Світ людини й образ світу у мистецьких шедеврах. Мистецтво - основа художньої культури.

### **Тема 2. Візуальні мистецтва**

Архітектура. Види, художні засоби.

Скульптура. Об’ємно-просторова пластична мова (кругла скульптура, рельєф). Графіка. Художні засоби (лінія, пляма, контур). Види: оригінальна, тиражна, промислова.

Живопис. Художні засоби. Основи кольорознавства. Види: монументальний, станковий. Жанри: пейзаж (сільський, архітектурний, марина), портрет, натюрморт; анімалістичний, історичний, міфологічний, біблійний, батальний, побутовий. Декоративно-ужиткове мистецтво. Різновиди: вишивка, ткацтво, килимарство, гончарство, іграшка, художня обробка металу, дерева, шкіри, вироби з бісеру. Український костюм. Костюми народів світу. Комп’ютерна графіка. Художні можливості та застосування в культурі.

**Тема 3. Театр як синтез мистецтв** Основні елементи художньо-образної мови театрального мистецтва. Театральні професії (актор, режисер та ін.). Хореографія – вид сценічного мистецтва.

#### **Тема 4. Екранні мистецтва**

Екранні мистецтва: кіно, відео. Телебачення як мистецтво і засіб комунікації. Художні засоби кінематографу. Видатні режисери світового кіно. Види кіно: ігрове, анімаційне, документальне. Жанри кінематографу. Відеокліп.

#### **Тема 5. Поліхудожній образ світу**

Самооцінка знань з мистецтва у формі тестування.

### **РОЗДІЛ II. ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ**

#### **Тема 1. Художня культура як духовне явище**

Загальне уявлення про культуру та її роль у суспільстві. Збереження національної культурної спадщини. Художня культура народна і професійна взаємодія, духовна і світська культура.

#### **Тема 2. Художня культура і світ людини**

Культура і людина в сучасному світі. Відображення емоцій і почуттів, думок і мрій людини у цінностях художньої культури. Художня культура як засіб самопізнання і творчої самореалізації особистості.

#### **Тема 3. Художні напрями та стилі**

Періодизація розвитку художньої культури. Поняття: “стиль епохи”, “національний стиль”, “індивідуальний стиль митця”. Великі європейські стилі: античність, готика, Ренесанс, бароко, класицизм, романтизм, реалізм, імпресіонізм тощо. Художні напрями мистецтва ХХ ст.: від модернізму до постмодернізму. Особливості культур Заходу і Сходу.

#### **Тема 4. Художня культура і середовище**

Форми збереження культурної спадщини (бібліотеки, музеї, театри, галереї тощо). Провідні художні музеї світу (Лувр, Прадо, Дрезденська галерея, Ермітаж тощо). Дизайн і реклама – складові художньої культури. Роль засобів масової інформації у поширенні мистецьких цінностей.

#### **Тема 5. Художня культура рідного краю**

Пам'ятки культури і мистецтва рідного краю. Культурно-мистецькі заклади, (театри, музеї, концертні зали тощо). Пам'ятні місця краю, пов'язані з життям і творчістю відомих митців. Регіональні центри народних промислів і ремесел. Етнорегіональний фольклор (музичний, танцювальний).

## Тема 6. Полікультурний образ світу

Поняття “художня картина світу”, “художній образ світу”.  
Полікультурність суспільства сучасної доби.

### *Порядок проведення співбесіди (етапи):*

1. Дати відповіді на запитання у формі анкети на виявлення теоретичних знань з художньої культури – 15 хв.
2. Виконати живописний короткочасний етюд натюрморту з предметів побуту, простих форм та драперії для виявлення практичних вмінь абітурієнта володіння художніми засобами візуалізації – 45 хв.
3. Продемонструвати свій загальний рівень знань в галузі дизайну та художньої творчості, давши відповіді не менше як на 5 усних питань – 15 хв.

Форму проведення співбесід ВСП «ФКМД КНУТД» обирає самостійно.

Під час третього етапу вступник може подати портфоліо.

Вимоги до Портфоліо:

- титульна сторінка з вказанням імені та прізвища вступника та обраної спеціальності (022 “Дизайн” спеціалізація “Мистецтво живопису”);

- до 15- ти власних робіт в будь-яких техніках виконання поданих у вигляді презентації; допускаються усі творчі роботи та завдання, які найхарактерніше розкривають творчий потенціал

- презентація завантажується в Google-class «Співбесіда\_з\_Художньої\_культури\_Мистецтво\_живопису\_2023» до початку вступного випробування у формі співбесіди (дистанційна форма) чи принести з собою на USB-флеш-накопичувачі (очна форма)

**Якщо співбесіда проводиться очно** - вступнику буде надано анкету в роздрукованому вигляді, яку він повинен буде заповнити та здати не пізніше, ніж через 15 хв. Після того приступити до виконання живописного завдання на виявлення практичних здібностей вступника та володіння художніми засобами візуалізації (виконати живописний короткочасний етюд натюрморту з предметів побуту, простих форм та драперії) - 45 хв. По завершенню – дати усні відповіді на запитання -15 хв.

**Якщо співбесіда проводиться дистанційно-** вступнику необхідно заздалегідь приєднатися за допомогою власного Гугл-акаунту до спеціально створеного Google-class «Співбесіда\_з\_Художньої\_культури\_Мистецтво\_живопису\_2023».

В день співбесіди у зазначений час вступник повинен приєднатись до відеоконференції на платформі Google-meet з включеною веб-камерою. Спочатку абітурієнту буде надано доступ до електронної анкети, на яку він має надіслати відповіді протягом 15 хв.

Після того вступник приступає до виконання живописного завдання на виявлення практичних здібностей вступника та володіння художніми засобами візуалізації (виконує живописний короткочасний етюд натюрморту з предметів побуту, простих форм та драперії) - 45 хв. Виконане завдання потрібно сфотографувати або відсканувати, та завантажити у вказаний Google-class. Після цього – повернутись до відеоконференції та надати відповіді на усні питання.

Посилання на відеоконференцію буде надано у вказаному Гугл-класі. Обов'язковою умовою є відеоідентифікація вступника.

***Матеріально - технічне забезпечення:***

1. Аркуш паперу для акварелі А-4 (1 шт.)
2. Графічні олівці.
3. Гумка.
4. Акварельні фарби.
5. Пензлі різного модулю.
6. Палітра.
7. Скотч.
8. Ємність для води.
9. Серветки
10. Папір для чернеток (за необхідності).
11. Доступ до стабільного і якісного інтернет-зв'язку.
12. Веб-камера.
13. Пристрій для сканування.

14. У випадку проходження усної співбесіди в дистанційному форматі – наявність власного гугл-акаунту для того, щоб приєднатися до платформ Google-class та Google-meet за посиланням, яке буде надано за день до співбесіди. В цьому Гугл-класі буде надано доступ до анкети, посилання на відеоконференцію для спілкування з викладачами, для завантажень графічних завдань.

**Співбесіда складається з трьох видів завдань відповідного рівня складності**

**30 балів** — за надання максимальної кількості вірних відповідей на запитання з анкети на виявлення теоретичних знань з дисципліни «Художня культура».

**100 балів** — за живописне завдання на виявлення практичних здібностей абітурієнта володіння художніми засобами візуалізації.

**70 балів** — за усні відповіді.

При оцінюванні анкети оцінюється кожна правильно подана відповідь.

При оцінюванні живописного завдання враховується якість виконання наступних етапів:

- визначити правильне розміщення аркуша (горизонтальне чи вертикальне) перед початком роботи;
- закомпонувати предмети натюрморту в аркуші;
- правильно визначити пропорції предметів та побудувати їх за правилами лінійної перспективи;
- візуалізувати форму предмету кольором;
- відтворити тепло-холодні відношення у натюрморті;
- передавати кольором плановість та повітряну перспективу;
- згармонізувати і узагальнити зображення на завершальному етапі роботи.

При оцінюванні усної співбесіди враховуються;

- знання та володіння художніми термінами (поняття про стилі, гармонію кольорів тощо);
- зацікавленість та обізнаність в сучасних подіях у світі мистецтва (конкурси, виставки, тренди);

- потенційне відчуття стилю та художнього смаку (на підставі Портфоліо абітурієнта).

## Критерії оцінювання

<i>Рівень знань</i>	<i>Бали / Критерії оцінювання</i>
<i>Відмінний</i>	<p><b>200-191 балів</b> – робота відповідає всім вимогам</p> <p><b>190-181 балів</b> – робота відповідає всім вимогам, але допущені незначні порушення акуратності</p> <p><b>180 -171 балів</b> – робота відповідає всім вимогам, але є незначні недоліки в техніці виконання</p>
<i>Добрий</i>	<p><b>170- 161 балів</b> – в роботі є незначна помилка в виборі формату або композиції, є невірні відповіді на питання</p> <p><b>160-151 балів</b> – в роботі є дві незначні помилки в композиції, техніці виконання, цілісності зображення, є невірні відповіді на питання</p> <p><b>150-141 балів</b> – в роботі є три незначні помилки в композиції, техніці виконання цілісності зображення, є невірні відповіді на питання</p>
<i>Задовільний</i>	<p><b>140-131 балів</b> – в роботі є порушення перспективної будови, пропорцій, композиції, є невірні відповіді на питання</p> <p><b>130-121 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, є невірні відповіді на питання</p> <p><b>120-110 балів</b> – в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, є невірні відповіді на питання</p> <p><b>109 - 100 балів</b> в роботі є порушення перспективи, пропорцій, композиції, кольорових співвідношень, симетрії, є невірні відповіді на питання</p>
<i>Незадовільний</i>	робота не відповідає вимогам



### Список рекомендованої літератури

1. Гілязова Н.П. Рисунок. Живопис: навчальний посібник — І-Ф.: Симфонія форте, 2020
2. Ігнатенко О.В. Живопис натюрморту: навчальний посібник - ДПТНЗ “Чернігівське вище професійне училище побутового обслуговування”, 2016
3. Клімова Л. В. Художня культура .9клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. - К.: Літера ЛТД, 2009.
4. Масол Л.М. Художня культура: підручник для 9 класу -К.: Генеза, 2009
5. Назаренко Н. та ін. Художня культура: підручник для 9 класу - К.: Оберіг, 2009
6. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах : навчальний посібник - К.: Освіта України, 2017
7. Шпак В. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник — Україна : АДЕФ - Україна, 2013